



Město Kunovice Vás srdečně zve na vernisáž výstavy

KROJOVÉ INSPIRACE NAPŘÍČ SLOVÁCKEM

Podoby tradičního oděvu a jeho proměny v průběhu času...

1814–1930

Pocta rukodělným tvůrcům

kteřá se uskuteční v pátek 27. 9. 2019 v 17.00
v Klenbovém sále Panského dvora v Kunovicích

Výstava se koná pod záštitou ministra kultury ČR pana
Lubomíra Zaorálka a hejtmanů Zlínského a Jihomoravského kraje,
pana Jiřího Čunka a pana Bohumila Šimka



Výjimečná příležitost vidět nově zhotovené
komplety tradičního lidového oděvu, které díky
mistrům textilního řemesla znovu ožívají...

Výstavu uvede PhDr. Romana Habartová

Výstava potrvá do 11.10. 2019

Otevírací doba: pondělí–neděle 10.00–17.00

www.mesto-kunovice.cz



KROJOVÉ INSPIRACE NAPŘÍČ SLOVÁCKEM

Podoby tradičního oděvu a jeho proměny v průběhu času...

ПОСТА РУКОДЕЛЬНЫМ ТВОРЦУМ

Autorka: Romana Habartová

Pro obyčejného člověka byl oděv stejně důležitý jako obživa, střecha nad hlavou, nástroje a nářadí. Každý jedinec jej potřeboval každodenně ke své existenci. Oděv sloužil především jako ochrana, na významu nabýval v čase zimy, kráslen byl pro čas sváteční. Jeho podobu formovaly přírodní a zeměpisné podmínky, stav výroby a obchodu, schopnosti řemeslníků a výrobců, styk s městy, móda v panském prostředí, etnicita, náboženské vyznání, příslušnost k panství, k farnosti a další.

V bohatších zemědělských oblastech a kolem měst se regionální typy tradičního oděvu vytvářely a ustálily rychleji, v podhorských a horských oblastech byl proces pomalý a v tradičním odívání zůstávalo více variant. Větší typovou pestrost odívání lze na Slovácku sledovat dodnes.

O vytváření krajových typů s označením tradiční oděv můžeme hovořit od 18. století a k zásadním změnám v lidovém oblékání dochází na konci 18. a v prvním desetiletí 19. století. Přispělo k tomu zrušení nevolnictví a stoupající úroveň venkova i měst. Lidé začali dbát na své oblečení i jeho vzhled také díky rozvoji tvůrčího projevu v celkové skladbě oblečení, barevnosti i v detailech. Pozornost byla více soustředěna na oblečení sváteční, které upozorňovalo na osobnost svého nositele.

Etnografka Romana Habartová se ve svém odborném zájmu po celý život zabývá tradičním odíváním a rukodělnými dovednostmi. Přispělo k tomu i její rodinné zázemí, maminka jako modistka, návrhářka, krejčí se specializací na svatební šaty a později na krojovou krejčovinu, otec původně kovář a podkovář, se zaměřením také na uměleckou tvorbu.

Autorka výstavy se dlouhodobě věnuje návrhům rekonstrukcí tradičního oděvu. V její práci je možné spatřit důvěrnou znalost regionu, ikonografických dokladů a muzejních sbírek jako inspiračního zdroje pro vznik rekonstrukcí, v nichž se odráží hluboký vztah lidu k prostředí, v němž žil, jejich um, cit, smysl pro harmonii a detail.

Také na Slovácku byl na řadě míst kroj zapomenut, svědkem jeho podoby jsou ikonografické doklady, dobové fotografie, jednotlivé součásti lidového odívání, uložené ve sbírkách našich muzeí, které zůstávají pokladnicí lokálního, regionálního i národního dědictví pro nás i generace příští.

Pojďte se spolu s námi podívat, jak to s kroji kdysi bylo, je a možná jednou bude.

Poděkování:

vedené obce
a města

rodina Habartova

FS Handrlák

FS Merínek a Děcka
z Kunovic

FS Kunovjan

Strážnická CM Danaj
a její Malá taneční
skupina

FS Vizovjáneč

O. S. Kunovjan, z.s.

U nás doma, o.p.s.

Lidové tradice
a řemesla, o.p.s.

jednotliví
zapůjčovatelé

tvůrci vystavených
kompletů

 Zlínský kraj



 Uherský
Ostroh

 jihomoravský kraj



 VESELÍ
NAD MORAVOU



NADACE MORAVSKÉ SLOVÁCKO
GALERIE
2000 let Moravy